

# HÄNDEL

Utrechter Te Deum

Utrecht Te Deum

HWV 278

Herausgegeben von / Edited by  
Gerald Hendrie

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe  
Urtext of the Halle Handel Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4246

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano I, II, Alto I, II, Tenore, Basso  
Coro: Soprano I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso  
Flauto, Oboe I, II, Fagotto; Tromba I, II;  
Violino I, II, III, Viola;  
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Urtextausgabe aus: *Hallische Händel-Ausgabe* (Kritische Gesamtausgabe), herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie III, Band 3: *Te Deum; Jubilate* (BA 4054), vorgelegt von Gerald Hendrie. Neben dieser Dirigierpartitur sind die Orchesterstimmen (BA 4246) und der Klavierauszug (BA 4246a) käuflich erhältlich.

Urtext edition taken from: *Hallische Händel-Ausgabe* (Critical Complete Edition), issued by the Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Series III, Volume 3: *Te Deum; Jubilate* (BA 4054), edited by Gerald Hendrie. In addition to this full score the orchestral parts (BA 4246) and the vocal score (BA 4246a) are available for sale.

## ZUR EDITIONSTECHNIK

Der Ausgabe liegen die Editionsprinzipien der Hallischen Händel-Ausgabe zugrunde.

Mit Ausnahme der Werktitel; Überschriften und Vorsätze sind in den Notenbänden alle Hinzufügungen gekennzeichnet, und zwar Buchstaben (Wörter, dynamische Zeichen, Trillerzeichen) und Ziffern durch kursiven Druck, Staccatostriche und -punkte, Fermaten, Ornamente und Pausen durch Kleinstich, Bögen durch Strichelung, Continuobezifferung durch runde Klammern. Ohne Kennzeichnung ergänzt werden Bögen von der Vorschlags- zur Hauptnote, Ganztakt-pausen und Akzidentien. Ebenfalls ohne Kennzeichnung werden offensichtliche Fehler der Primärquelle berichtet, aber im Kritischen Bericht vermerkt. Stellung und Balkung der Noten, die Wiedergabe der dynamischen Zeichen, Akzidentien und Continuo-bezifferung sowie die Bezeichnung der Triolen erfolgen in der heute gebräuchlichen Form.

Auch die Ornamente werden, soweit möglich, typographisch modernen Gewohnheiten angepaßt.

Die Anordnung der Instrumente entspricht im allgemeinen dem heute üblichen Partiturbild. Transponierende Instrumente werden in ihrer originalen Notierung wiedergegeben. C-Schlüssel sind nur dann beibehalten, wenn ihre Verwendung der heute üblichen Praxis entspricht. Die Bezeichnung der Instrumental- und Singstimmen erfolgt einheitlich italienisch, die originalen Besetzungsangaben werden im Kritischen Bericht genannt.

## EDITORIAL NOTE

The edition follows the principles of the Hallische Händel-Ausgabe.

In general, roman type indicates original material and italic type denotes editorial suggestion. The exceptions are titles of works, headings of movements and nomenclature of instruments. Full-size notes and rests, continuous slurs and ties, normal bass figurings and other such musical material, represent the original text. Small notes and rests, dotted ties and slurs, continuo figures in brackets, and other such clearly-designated additions are editorial.

Slurs from the appoggiatura to a principal note are likewise corrected without special indication, as are listed in the Critical Report. Present-day usage is followed in stemming and beaming, accidentals and bass figurings as well as in indicating triplets. Ornaments, as far as possible, are adapted to modern typographical usage.

In general, the disposition of instruments follows present-day score arrangement. Transposing instruments are given in their original notation. C-clefs are retained only where their usage corresponds to present-day practice. The instrumental and vocal parts are designated in Italian; the original nomenclature is listed in the Critical Report.

## INHALT / CONTENTS

1.	<b>Soli and Chorus:</b> We praise thee, O God (Soprano, Alto, Tenore) .....	3
2.	<b>Soli and Chorus:</b> To thee all angels cry aloud (Alto I, II) .....	19
3.	<b>Soli and Chorus:</b> To thee Cherubin and Seraphin (Soprano I, II) .....	21
4.	<b>Soli and Chorus:</b> The glorious company (Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso) .....	24
5.	<b>Soli and Chorus:</b> When thou tookest upon thee (Soprano, Alto, Tenore, Basso) .....	40
6.	<b>Soli and Chorus:</b> We believe that thou shalt come (Soprano, Alto, Tenore, Basso) .....	46
7.	<b>Chorus:</b> Day by day we magnify thee .....	50
8.	<b>Chorus:</b> And we worship thy Name .....	59
9.	<b>Soli and Chorus:</b> Vouchsafe, O Lord (Soprano I, II, Alto I, II, Tenore, Basso) .....	63
10.	<b>Chorus:</b> O Lord, in thee have I trusted .....	70

© by Bärenreiter