

Inhalt

Geleitwort	7
----------------------	---

1 Einleitung

1.1 Vorwort	8
1.2 Abkürzungen und Symbole	11
1.3 Griffe	14
1.4 Tonumfang und Register	14
1.5 Legati zwischen Registern	15
1.6 Staccati zwischen Registern	16

2 Traditionelle Effekte und neue Klänge

2.1 Grundlagen des Spiels	20
2.2 Klangfarben (Vokale)	21
2.3 Staccati und Flatterzunge (Konsonanten)	23
2.4 Samtklänge	25
2.5 Gespensterklänge	27
2.6 Singen und Spielen	27
2.7 Extreme Höhen	30
2.8 Dämpfer	31

3 Spektrale Effekte

3.1 Flageolets	32
3.2 Mehrklänge	35
3.3 Rolltöne	43

4 Perkussive Effekte

4.1 Flap	45
4.2 Pizzicato	47
4.3 Schmetternde Effekte	47
4.4 Klappengeräusche	48
4.5 Schlagen mit der flachen Hand	48

5 Effekte ohne Rohr

5.1 Flap ohne Rohr	49
5.2 »Hornklänge«	50
5.3 Blasen in den S-Bogen	50

6 Vibrato

6.1 Zwerchfellvibrato	51
6.2 Lippenvibrato	51
6.3 Smorzato	51

7 Luftgeräusch

7.1 Windgeräusche	53
7.2 Sprechen und Spielen	54

Contents

Preface	7
-------------------	---

1 Introduction

1.1 Foreword	8
1.2 Abbreviations and Symbols	11
1.3 Fingerings	14
1.4 Range and Registers	14
1.5 Legati between Registers	15
1.6 Staccati between Registers	16

2 Traditional Effects and Current Sounds

2.1 General Rules for Playing	20
2.2 Sound Colors (Vowels)	21
2.3 Staccati and Flutter-tonguing (Consonants)	23
2.4 Velvet Sounds	25
2.5 Ghost Sounds	27
2.6 Singing while Playing	27
2.7 Extremely High Notes	30
2.8 Mutes	31

3 Spectral Effects

3.1 Harmonics	32
3.2 Multiphonics	35
3.3 Rolling Notes	43

4 Percussive Effects

4.1 Flap	45
4.2 Pizzicato	47
4.3 Brassy Effects	47
4.4 Key Clicks	48
4.5 Palm Slaps	48

5 Effects Without the Reed

5.1 Flap Without the Reed	49
5.2 "Horn" Tone	50
5.3 Exhaling into the Crook	50

6 Vibrato

6.1 Diaphragm Vibrato	51
6.2 Lip Vibrato	51
6.3 Smorzato	51

7 Air Noise

7.1 Wind Sounds	53
7.2 Speaking and Playing	54

Sommaire

Préface	7
-------------------	---

1 Introduction

1.1 Avant-propos	8
1.2 Abréviations et symboles	11
1.3 Doigtés	14
1.4 Tessiture et registres	14
1.5 Legati entre registres	15
1.6 Staccati entre registres	16

2 Effets traditionnels et sons actuels

2.1 Les fondements du jeu	20
2.2 Couleurs sonores (voyelles)	21
2.3 Staccati et Flatterzunge (consonnes)	23
2.4 Sons velvet	25
2.5 Sons fantômes	27
2.6 Chanter en jouant	27
2.7 Extrême aigu	30
2.8 Sourdines	31

3 Effets spectraux

3.1 Sons harmoniques	32
3.2 Multiphoniques	35
3.3 Sons roulés	43

4 Effets percussifs

4.1 Flap	45
4.2 Pizzicato	47
4.3 Effets cuivrés	47
4.4 Bruits de clés	48
4.5 Frappe avec la paume de la main	48

5 Effets sans anche

5.1 Flap sans anche	49
5.2 Son « cor »	50
5.3 Expiration dans le bocal	50

6 Vibrato

6.1 Vibrato diaphragmatique	51
6.2 Vibrato labial	51
6.3 Smorzato	51

7 Bruits avec l'air

7.1 Sons éoliens	53
7.2 Parler et jouer	54

8 Natürliche Atmung und Zirkularatmung	
8.1	Natürliche Atmung 55
8.2	Zirkularatmung 57
8.3	Erläuterung der Technik 59
8.4	Tägliche Übungen zur Beherrschung der Zirkularatmung 60
8.5	Staccato und Zirkularatmung 64
8.6	Doppelte Zirkularatmung 64
9 Triller und Tremoli	
9.1	Mögliche Triller 65
9.2	Klangfarbentriller (Bisbigliandi) 65
9.3	Tremoli 66
9.4	Berio-Tremolo 67
9.5	Triller und Tremoli bei Mehrklängen 98
10 Glissando	
10.1	Lippenglissando 99
10.2	Griffglissando 100
10.3	Berio-Glissando 101
11 Mikrotonalität	
11.1	Vierteltöne 103
11.2	Achtel- und Sechzehnteltöne 103
12 Fagott Plus	
12.1	Fagott und CD 105
12.2	Fagott und Elektronik 106
12.3	Fagott und Tonhöhenerkennungssystem in Echtzeit 107
13 Die Akustik des Fagotts (René Caussé)	
 108
14 Das Kontrafagott	
 112
15 Ratschläge für Fagottisten zur Beschäftigung mit dem neuen Repertoire	
15.1	Einstudieren eines neuen Stücks 114
15.2	Erarbeiten der »Sequenza XII« für Fagott solo von Luciano Berio 115
16 Anhänge	
16.1	Klangbeispiele 119
16.2	Diskografie 123
16.3	Bibliografie 123
	Über den Autor 125

8 Natural Breathing and Circular Breathing	
8.1	Natural Breathing 55
8.2	Circular Breathing 57
8.3	Technical Explanation 59
8.4	Daily Exercises for Mastering Circular Breathing 60
8.5	Staccato and Circular Breathing 64
8.6	Double Circular Breathing 64
9 Trills and Tremoli	
9.1	Possible Trills 65
9.2	Timbral Trills (Bisbigliandi) 65
9.3	Tremoli 66
9.4	Berio Tremolo 67
9.5	Multiphonic Trills and Tremoli 98
10 Glissando	
10.1	Lip Glissando 99
10.2	Finger Glissando 100
10.3	Berio Glissando 101
11 Microtonality	
11.1	Quarter-tones 103
11.2	Eighth-tones and Sixteenth-tones 103
12 Bassoon Plus	
12.1	Bassoon and CD 105
12.2	Bassoon and Electronics 106
12.3	Bassoon and Real-time Pitch Follower 107
13 Bassoon Acoustics (René Caussé)	
 108
14 The Contrabassoon	
 112
15 Advice to Bassoonists when Approaching the New Repertoire	
15.1	How to Study a New Work. 114
15.2	How to Approach Luciano Berio's "Sequenza XII" for Solo Bassoon 115
16 Appendices	
16.1	Sound Examples 119
16.2	Discography 123
16.3	Bibliography 123
	About the Author 125

8 Respiration naturelle et respiration circulaire	
8.1	Respiration naturelle 55
8.2	Respiration circulaire 57
8.3	Explication technique 59
8.4	Exercices journaliers pour maîtriser la respiration circulaire 60
8.5	Le staccato et la respiration circulaire 64
8.6	La double respiration circulaire 64
9 Trilles et trémoli	
9.1	Trilles possibles 65
9.2	Trilles de timbre (bisbigliandi) 65
9.3	Trémoli 66
9.4	Trémolo Berio 67
9.5	Trilles et trémoli de multiphoniques 98
10 Glissando	
10.1	Glissando de lèvres 99
10.2	Glissando de doigtés 100
10.3	Glissando Berio 101
11 Microtonalité	
11.1	Quarts de ton 103
11.2	Huitièmes de ton et seizièmes de ton 103
12 Basson et ...	
12.1	Basson et CD 105
12.2	Basson et dispositif électroacoustique 106
12.3	Basson et suivi de hauteurs de sons en temps réel 107
13 Acoustique du basson (René Caussé)	
 108
14 Le Contrebasson	
 112
15 Conseils aux bassonistes face au nouveau répertoire	
15.1	Comment étudier une pièce nouvelle 114
15.2	Comment aborder la « Sequenza XII » pour basson seul de Luciano Berio 115
16 Appendices	
16.1	Exemples du son 119
16.2	Discographie 123
16.3	Bibliographie 123
	Sur l'auteur 125

4

Perkussive Effekte



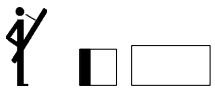
Das Fagott kann auch als Schlaginstrument genutzt werden.

4.1 Flap

(Nicht zu verwechseln mit dem Slap der Blasinstrumente mit einfachem Rohrblatt [Klarinette und Saxophon], die forte klingen.)



Es ist möglich, Flaps nur durch Schlagen der Zunge an das Rohr wie beim Staccato zu spielen. Mit den Griffen der Grundtöne B_1 bis f kann man die entsprechenden Noten hören. Der Effekt ist – wie bei Blechblasinstrumenten – von *pp* bis *mp* realisierbar.



Um zu vermeiden, dass das Rohr vibriert, darf der Blasdruck nur sehr schwach sein.

Percussive Effects



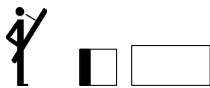
The bassoon can also be used as a percussion instrument.

4.1 Flap

(Don't confuse with the slap of the single reed instruments, clarinet and saxophone, which sound *f*.)



It is possible to produce flaps exclusively by hitting the reed with the tongue like when playing staccato. When applying the fingerings for the fundamental notes ranging from B_1 to f , these notes can be heard. This effect is possible from *pp* to *mp* as in the case of a brass instrument.



The air pressure must be very slight in order to avoid vibrating the reed.

Effets percussifs



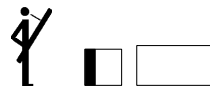
Le basson peut aussi être utilisé comme un instrument à percussion.

4.1 Flap

(Ne pas confondre avec le slap des instruments à anche simple : clarinettes et saxophones qui sonnent *f*.)



Il est possible de faire des flaps uniquement en frappant l'anche avec la langue comme pour le staccato. En faisant les doigtés des notes fondamentales du si_1 au fa_3 , on entend ces notes. Cet effet est possible de *pp* à *mp* comme pour les cuivres.



La pression d'air doit être très faible pour éviter de faire vibrer l'anche.

Beispiele:

Flap auf einer chromatischen Tonleiter:

Examples:

Flap on a chromatic scale:

Exemples :

Flap sur une gamme chromatique :



I/61

q = 84 Flap / flap

Flaps in schnellem Tempo:

Flaps played rapidly:

Flaps en mouvement rapide :



I/62

♩ = 104 Flap / flap

Flaps mit sehr schnellem Staccato:

Flaps played with a very quick staccato:

Flaps avec un staccato très rapide :



I/63

q = 138 Flap / flap



Flaps können auch ohne Rohr gespielt werden. Hierdurch wird das Spiel sicherer (vgl. Kapitel 5.1).



Flaps can also be played without the reed. This is a safer way of playing them (see Chapter 5.1).



Le flap peut également être joué sans anche. Cela est d'une plus grande sécurité de jeu (voir chapitre 5.1).

4.2 Pizzicato



Das Pizzicato entsteht beim Fagott durch sehr kurzes Schnalzen der Rohrspitze auf den Lippen. Es ist von *pp* bis *mf* möglich. Diese Technik sollte auf das Grundregister beschränkt bleiben.



I/64

e = 84 Flap / flap

e = 84 pizz.

4.2 Pizzicato



A pizzicato on the bassoon is produced by smacking the reed's tip very briefly with the lips. It is possible in dynamics ranging from *pp* to *mf*. It is advisable to limit this technique to the fundamental register.

4.2 Pizzicato



Le pizzicato du basson est produit par le claquement très court de la pointe de l'anche sur les lèvres. Il est possible dans des dynamiques allant de *pp* à *mf*. Il est préférable de limiter cette technique au registre fondamental.



Notwendig ist nur eine kurze, trockene Lippenbewegung auf der Rohrspitze; auf den Blasdruck des Zwerchfells wird verzichtet. Die Bewegung gleicht der Aussprache des Buchstabens »P«.



Only a short and sharp lip movement on the reed's tip is necessary, without using any air pressure from the diaphragm. This movement resembles pronouncing the letter "P".



Il faut se limiter à un mouvement de lèvres court et sec sur la pointe de l'anche, sans utiliser la pression d'air du diaphragme. Ce mouvement ressemble à celui que l'on fait pour prononcer la lettre « P ».

4.3 Schmetternde Effekte



Der schmetternde Klang ähnelt dem Pizzicato, ist jedoch immer sehr kräftig und erfordert den Blasdruck des Zwerchfells. Er entsteht durch ein sehr hartes und energisches Schnalzen der Rohrspitze auf den Lippen und erinnert an den schmetternden Klang einer Posaune. Diese Technik wird im Bereich *f* bis *fffff* ausgeführt.

4.3 Brassy Effects



Brassy tones are close to pizzicato sounds but are always very loud, and it is necessary to use air pressure from the diaphragm. They are produced by smacking the reed's tip hard and energetically with the lips and they resemble the brassy sound of the trombone. This technique is used in dynamics ranging from *f* to *fffff*.

4.3 Effets cuivrés



Le son cuivré est proche du son pizzicato, mais il est toujours très fort, et il faut utiliser la pression d'air du diaphragme. Il est produit par le claquement très violent et très fort de la pointe de l'anche sur les lèvres, et rappelle les sons cuivrés du trombone. Cette technique sera utilisée dans des dynamiques allant de *f* à *fffff*.



I/65

schmetternder Klang / brassy tone / son cuivré

e = 84



Es empfiehlt sich, schmetternde Klänge an der äußersten Spitze des Rohrs zu üben. Anfangs entweicht dabei noch viel Luft und es können Nebengeräusche entstehen.



Brassy tones should be practiced by playing at the very tip of the reed. At the beginning, do not hesitate to play with a lot of escaped air and other auxiliary noises.



Il faut travailler les sons cuivrés en jouant complètement à l'extrémité de l'anche. Au début, il ne faut pas hésiter à jouer avec beaucoup de fuites d'air et de bruits annexes.

4.4 Klappengeräusche



Klappengeräusche sind beim Fagott mehr oder weniger hörbar. Die lautesten Klappen sind die des tiefen *Gis* (24) und die Pedalklappen (1, 2, 3 und 4) (vgl. Kapitel 1.3). Die tiefe *Gis*-Klappe klingt hoch und metallisch, weil das kleine Röllchen für zusätzliche Vibration sorgt. Erfolgt die Bewegung der vier Pedalklappen (1, 2, 3 und 4) sehr schnell, kann man ihre Tonhöhen erkennen. Der Effekt ist nur im äußersten *pp* möglich. Zu empfehlen ist diese Technik bei elektronischer Verstärkung, wobei die Stürze sehr nah an das Mikrophon gerückt werden sollte.

4.4 Key Clicks



Bassoon key clicks are more or less audible. The keys that make the most noise are the low *G#* key (24) and the pedal keys (1, 2, 3 and 4) (see Chapter 1.3). The low *G#* key produces a high metallic sound, since the little roller transmits additional vibration. The four pedal keys (1, 2, 3 and 4) enable one to recognize the pitch of the sounds if the gesture is very sharp. Here, dynamics are always very *pianissimo*. I would suggest using this technique when amplification is available. In such a case, the instrument's bell should be very close to the microphone.

4.4 Bruits de clés



Les bruits de clés sont plus ou moins audibles sur le basson. Les clés les plus bruyantes sont la clé de *sol#* grave (24) et les clés de pédales (1, 2, 3 et 4) (voir chapitre 1.3). La clé de *sol#* grave produit un son métallique aigu, car la petite roulette émet une vibration supplémentaire. Les quatre clés de pédales (1, 2, 3 et 4) permettent de reconnaître la hauteur des sons si le geste est très sec. La dynamique est très *pianissimo*. Je conseillerais cette technique dans le cas d'une amplification. Il faut alors diriger le pavillon très près du microphone.



1/66

Klappengeräusche / key clicks / bruits de clés

q = 80



4.5 Schlagen mit der flachen Hand



Durch Schlagen der Stürze mit der flachen Hand entstehen perkussive Klänge, wie sie beim Schlagen einer Röhre zu hören sind.

4.5 Palm Slaps



By slapping the instrument's bell with the palm of the hand, one can obtain percussive sounds such as one could produce with a tube.

4.5 Frappe avec la paume de la main



En frappant le pavillon avec le plat de la main, il est possible d'obtenir des sons percussifs comme on le ferait sur un tube.



1/67

Stürze / bell / pavillon:
mit der flachen Hand schlagen / palm slaps / frapper avec la paume de la main

q = 80



ppppp